



Semana del 30 de marzo al 3 de abril DE 2020

A partir del 20 de abril, se establece el cronograma de entrega de trabajos a recibir de forma virtual, debemos esperar y estar atentos a nuevas informaciones al respecto.

Desarrollélos de la manera más fácil para usted, cuaderno, hojas de block, etc.

Si desea responder en el mismo taller, se acepta.

Docente: Lic. Corella

Área: lengua Castellana

Grados: 9-6

REPASEMOS EL TALLER ANTERIOR – SOLO ES LEER Y RESPONDER

Con respecto a la reseña crítica y el ejemplo que se dio...lea el siguiente texto y responda como se indica.

El héroe trágico (Rodríguez Adrados)

Ocurre que el mundo de la tragedia griega nos presenta siempre un doble panorama. De un lado, las fuerzas enfrentadas y sus conflictos, que son con frecuencia los nuestros; de otro, el espíritu con que son juzgados estos conflictos y estas fuerzas, que es en buena medida diferente. Así, la tragedia, al presentar al hombre enfrentado con las más terribles situaciones, en la soledad de las grandes decisiones, en el riesgo del error o el triunfo, pone a la vista del espectador no sólo la grandeza y miseria de ese mismo hombre, que es la misma de siempre, sino también una interpretación de ésta en el cuadro de las concepciones griegas sobre el hombre, el mundo y lo divino. Dichas concepciones dan un sentido a la acción y de este modo ésta y su protagonista el héroe, se convierten en lección. Lección que no es nunca que la acción humana carezca de sentido – como con frecuencia en el teatro y la filosofía contemporáneos – ni tampoco un puro triunfo del bien, como en la tragedia de tradición cristiana.

El héroe de la tragedia griega es un ejemplo de humanidad superior que se nos ofrece como un espejo de la vida humana en sus momentos decisivos. Es más que un tipo ideal directamente imitable, pero con aspiraciones limitadas; es el hombre mismo elevado a la culminación de su ser hombre, tratando de abrirse paso en situaciones no elucidadas antes, en riesgo de chocar con el límite divino. Caiga o triunfe, yerre o acierte su suerte será siempre un acicate y una advertencia al mismo tiempo; en

suma, un modelo en un sentido diferente al empleado hasta aquí. No en aquel otro anterior, porque tanto su caída como su triunfo tienen lugar por medio del dolor y a través de decisiones que querríamos nos fueran evitadas.

Con esto llegamos al problema de lo trágico, prescindiendo ahora ya de su valor de paradigma. Definir qué es lo trágico, qué es la esencia de la tragedia ha sido en todas las épocas, a partir de Aristóteles, una renovada tentación. Pero el concepto de lo trágico no afecta sólo a la tragedia como género literario, sino a toda una idea del mundo en ella implícita. Hemos dicho que la tragedia griega no sólo contiene un conflicto entre personas, sino también una interpretación de ese conflicto dentro del cuadro del pensamiento griego sobre el mundo. De igual modo, no cabe duda de que en sus momentos más hondos la tragedia de Shakespeare o la moderna implican también una *Weltanschauung* propia. Hemos incluso de tratar de trazar, en esquema, ciertas diferencias esenciales. Pues bien, es precisamente la existencia de esas diferencias, junto con la coincidencia fundamental del hecho del dolor en la vida humana, lo que provoca la verdadera dificultad cuando se quiere definir lo trágico; incluso, cuando se quiere concretamente definir qué es la tragedia griega.

Repasar la historia del concepto de lo trágico en general y de la tragedia griega en particular a través del Renacimiento y el Barroco, de Goethe y los románticos, de Nietzsche y Kierkegaard, de la moderna filosofía de la existencia, es repasar la historia de una buena parte del pensamiento moderno y contemporáneo. No creemos que sea éste un buen punto de partida. Aunque pueda resultar útil a manera de contraste, para estudiar el héroe trágico de los griegos, fijar la vista en algunos al menos de sus seguidores, en los que hallan reflejo concepciones diferentes del mundo. Ello sin negar lo que tienen de común, que es lo generalmente humano.

El único método correcto es partir de los datos de la tragedia griega, interpretados a la luz de sus precedentes y de las ideas griegas a las que sirven de expresión. Inmediatamente se nos revela la estrechez de las definiciones usuales, provenientes de uno u otro de los períodos históricos y las filosofías a que aludíamos. Se considera como propiamente trágico el «conflicto cerrado», sin salida, de que habló Goethe; y, sin embargo, el teatro griego está lleno de ejemplos de tragedias con *happy end*, como la Orestíada de Esquilo (y otras varias trilogías suyas de que tenemos noticia), la Electra y el Fúoctetes de Sófocles y, en realidad, en un cierto sentido del que hablaremos, todas las tragedias griegas. Otra idea muy difundida, que parte de una mala interpretación de Aristóteles, es la del héroe trágico como un hombre superior, pero con un defecto que causa su ruina; defecto que es en realidad una culpa moral, un pecado. Esta concepción del héroe trágico tiene un fondo estoico —está ya presente en Séneca— y es adoptada luego por el cristianismo; puede ejemplificarse con el Macbeth o el Otelo, de Shakespeare, cuyos héroes ceden a la seducción diabólica; al lado de ellos hay personajes puramente diabólicos, como Yago, la mujer de Macbeth o Gonerila, y otros absolutamente buenos como Cornelia y Desdémona. En cambio, los trágicos griegos no aíslan el bien del mal en personajes diferentes. Un héroe culpable, como es Agamenón en la tragedia de Esquilo, comete sus culpas —

la muerte de Ifigenia, las violencias en la toma de Troya — como parte de su mayor grandeza, el haber llevado al ejército griego a la victoria.

1. A partir de la información del primer párrafo podemos afirmar que:
 - a. El héroe trágico está basado según la concepción de los dioses.
 - b. El oráculo fue el que definió el destino de su nominación.
 - c. El héroe trágico representa las características propias de los humanos en cualquier contexto.
 - d. El héroe trágico se define de esta manera solo en la literatura griega.

2. El texto anterior es de tipo:
 - a. Descriptivo, porque detalla cada una de las acciones del héroe trágico.
 - b. Expositivo, porque reitera algo que es común para la ciencia.
 - c. Literario, porque trata de temas de la literatura griega.
 - d. Argumentativo, porque defiende una postura a partir de argumentos.

3. La diferencia, según el autor, entre el teatro de Shakespeare y el teatro griego es que:
 - a. En el primero el héroe trágico tiene humor, y en el segundo, es muy serio.
 - b. En el teatro griego, el héroe conlleva tanto el bien como el mal, mientras en el teatro de Shakespeare se aísla el bien del mal.
 - c. En el teatro de Shakespeare hay romanticismo, mientras que en la tragedia griega hay muerte.
 - d. La popularidad de los héroes trágicos se desarrolla en el Renacimiento y en el Barroco, corrientes literarias en las que Shakespeare no participó.

4. Según el texto, el concepto de lo trágico:
 - a. Afecta únicamente al Mundo Antiguo.
 - b. Comprende todo lo referente a los héroes trágicos griegos.
 - c. Afecta a la tragedia y al mundo que conlleva.
 - d. Comprende todo lo dicho por Aristóteles.

5. Según el contexto, *Weltanschauung* es:
 - a. El héroe trágico.
 - b. La concepción del mundo.
 - c. El teatro moderno.
 - d. El actuar del héroe.

6. Según lo que argumenta el autor y con base en el fragmento *Repasar la historia del concepto de lo trágico en general y de la tragedia griega en particular a través del Renacimiento y el Barroco, de Goethe y los románticos, de Nietzsche y Kierkegaard, de la moderna filosofía de la existencia, es repasar la historia de una buena parte del pensamiento*

moderno y contemporáneo, la razón por la cual no es prudente tal repaso en el estudio literario del concepto de lo trágico se debe a que sería:

- a. sincrónico.
- b. anacrónico.
- c. metodológico.
- d. Tragicómico.

7. Según el texto, cuáles de estas características definen al héroe trágico:

- a. Compasión y llanto.
- b. Miseria y grandeza.
- c. Dolor y sufrimiento.
- d. Amor y heroicidad.

8. Lo común de las tragedias griegas y las modernas es:

- a. El dolor.
- b. La miseria.
- c. Las cualidades humanas.
- d. La desintegración heroica de los héroes.

9. “El héroe trágico como un hombre superior, pero que posee un defecto del cual parte su ruina” es una característica propia de:

- a. Los estoicos.
- b. La tragedia griega.
- c. Los cristianos.
- d. La tragedia moderna.

10. Una manera de complementar la información del título sería la siguiente “El héroe trágico...:

- a. Y sus características humanas”.
- b. Y su valentía y grandiosidad”.
- c. Y la tragedia moderna”.
- d. Y Shakespeare”.

11. **Pon mucha atención:**

Sobre tantas recomendaciones y sugerencias que se está escuchando, para no contraer el COVID19, escribe una reseña crítica, diferente a la anterior, con base a esta situación, desde tu propio sentir al respecto, procura no preguntar a nadie, ni investigar en internet, me interesa más tu propia apreciación, haciendo énfasis a la competencia que estamos siguiendo frente a la reseña crítica.

Mínimo dos párrafos.